

CHUNG Cécile
FRANCHIMONT Petrus
SALAÜN Garance
TRINDADE Carlos

*L2 Histoire de l'art et archéologie
Année scolaire 2015/2016*

Spoliation nazie



FOCUS SUR LES GURLITT (1895-1956) ET LEUR « TRÉSOR NAZI »

Publié le 24 avril 2016 par chungcecile sous Acteurs, Affaires | Modifier

Sommaire

A propos

Introduction

Histoire

Acteurs

- Focus sur les Gurlitt (1895-1956) et leur « trésor nazi »
- Qui étaient les Monuments men ?
- Qui était Alfred Rosenberg (1893-1946) ?
- Qui étaient Rose Valland (1898-1980) ?
- Alphonse Kann (1870-1948) : un collectionneur majeur du XXème siècle spolié par les nazis

Évènements

- Pillage et spoliation: conséquences de l'aryanisation en France à la fin des années 1940
- Le "trésor de Priam": un exemple marquant de la spoliation soviétique à la fin de la Seconde Guerre Mondiale
- Oeuvres d'art et archives: la double spoliation des biens culturels par les nazis et les soviétiques au XXème siècle

Restitutions

Affaires

- Quand des Panama Papers réapparaît un Modigliani
- L'affaire Maria Altmann et le portrait d'Adèle Bloch-Bauer de Klimt
- Les oeuvres provenant de la spoliation nazie récupérées par les musées nationaux
- L'affaire Alphonse Kann contre Beaubourg
- Les tableaux MNR du Musée des Beaux-Arts de Rennes
- Le "douloureux" héritage de Cornelius Gurlitt

Réglementations et techniques

- Une volonté diversifiée des États de rendre les oeuvres - Le cas français
- Une volonté diversifiée des États de rendre les oeuvres - Le cas suisse
- La récupération des pillages allemands grâce aux sources de l'ERR et de Rose Valland

Bilan

A propos du blog

Actuellement étudiants en 2ème année d'Histoire de l'Art à l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, nous vous proposons, dans le cadre d'un projet en TD de Culture Numérique, un blog de recherche qui s'inscrit dans notre parcours universitaire. Ce blog permet de parcourir des articles centrés sur le sujet de la spoliation nazie.

Il nous a semblé intéressant de choisir ce thème, puisqu'il permet de réunir nos différents intérêts et compétences : le droit, le marché de l'art, l'histoire de l'art et l'histoire.

Nous construisons notre discours grâce à l'analyse de ressources numériques traitant de notre thématique, et nous nous employons également à procéder à une lecture critique de ces sources.

Ces articles, au-delà de leur portée documentaire sur la spoliation nazie, permettent également d'aiguiller le lecteur dans le cadre de ses recherches au sein d'un environnement numérique.

Nous restons disponibles pour toutes demandes d'informations particulières sur notre site.

Carlos, Cécile, Garance et Petrus

Description des sources du blog et leur répartition

