

Spoliation nazie

La confiscation d'oeuvres d'art durant la Seconde Guerre mondiale

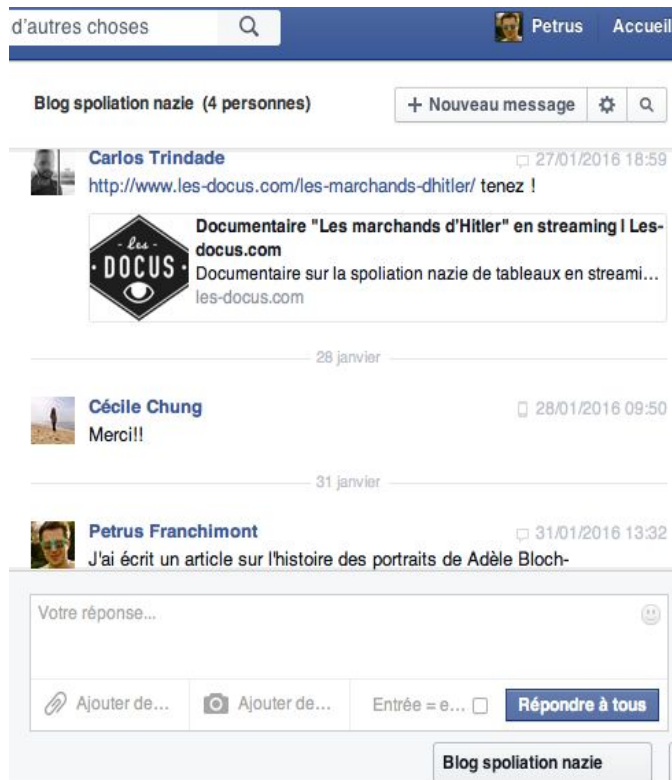


1. Présentation du sujet: les raisons d'un choix

- Spoliation nazie = dépossession massive de biens durant la deuxième guerre mondiale
- ERR (Équipe d'intervention du Reichsleiter Rosenberg)
- Un sujet d'actualité
- Un sujet méconnu du grand public
- Une approche culturelle, historique et juridique

2. Organisation du travail

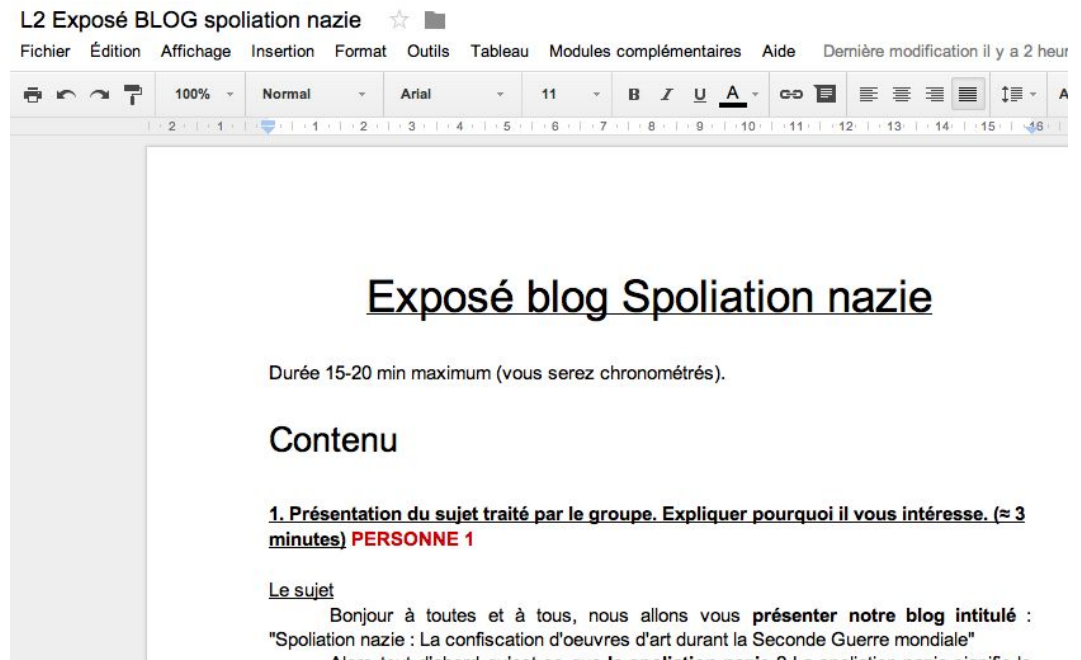
- Les outils de communication au service de la cohésion



The screenshot shows a Facebook group interface. At the top, there is a search bar with the text 'd'autres choses' and a magnifying glass icon. To the right, there are profile pictures and names for 'Petrus' and 'Accueil'. Below this, the group name 'Blog spoliation nazie (4 personnes)' is displayed, along with a '+ Nouveau message' button and a search icon. The main content area shows three posts:

- Carlos Trindade** (27/01/2016 18:59): A post with a link to <http://www.les-docus.com/les-marchands-dhitler/> and the text 'tenez !'. Below the link is a logo for 'Les DOCUS' and a description: 'Documentaire "Les marchands d'Hitler" en streaming | Les-docus.com Documentaire sur la spoliation nazie de tableaux en streami... les-docus.com'.
- Cécile Chung** (28/01/2016 09:50): A post with the text 'Merci!!'.
- Petrus Franchimont** (31/01/2016 13:32): A post with the text 'J'ai écrit un article sur l'histoire des portraits de Adèle Bloch-'. Below the text is a text input field labeled 'Votre réponse...' and a row of buttons: 'Ajouter de...', 'Ajouter de...', 'Entrée = e...', and 'Répondre à tous'.

At the bottom of the group page, there is a button labeled 'Blog spoliation nazie'.



The screenshot shows a Microsoft Word document. The title bar reads 'L2 Exposé BLOG spoliation nazie'. The ribbon includes 'Fichier', 'Édition', 'Affichage', 'Insertion', 'Format', 'Outils', 'Tableau', 'Modules complémentaires', 'Aide', and 'Dernière modification il y a 2 heures'. The document content is as follows:

Exposé blog Spoliation nazie

Durée 15-20 min maximum (vous serez chronométrés).

Contenu

1. Présentation du sujet traité par le groupe. Expliquer pourquoi il vous intéresse. (≈ 3 minutes) PERSONNE 1

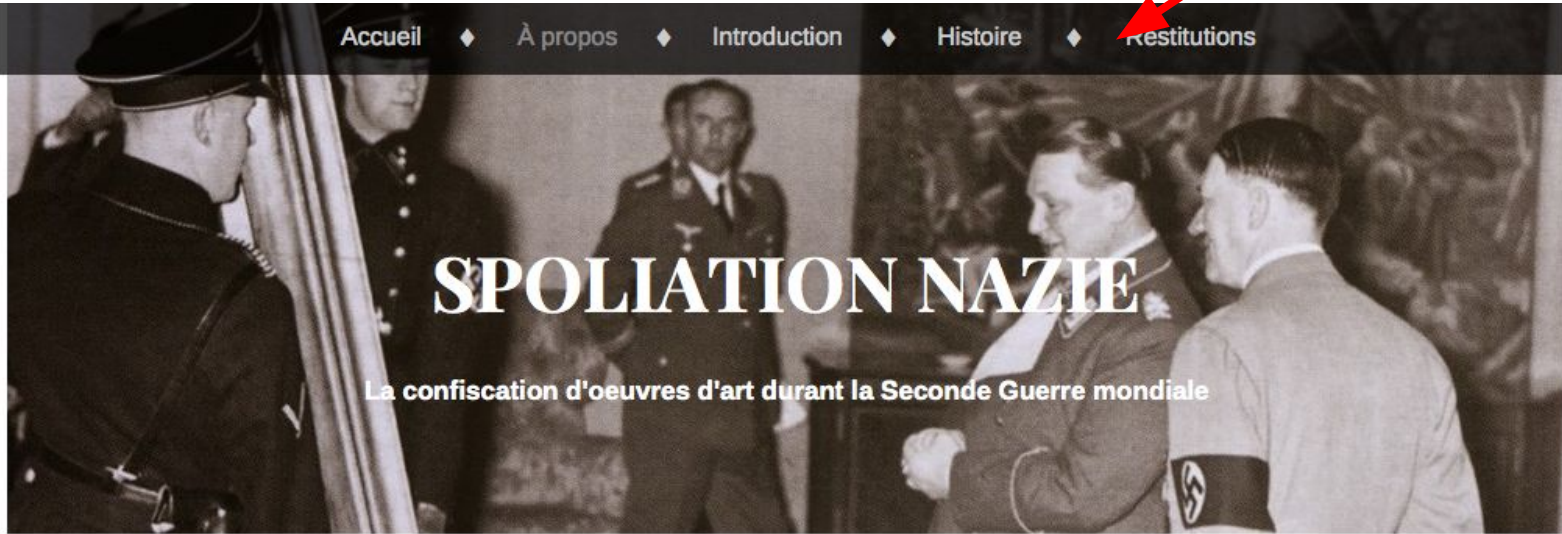
Le sujet

Bonjour à toutes et à tous, nous allons vous **présenter notre blog intitulé** : "Spoliation nazie : La confiscation d'oeuvres d'art durant la Seconde Guerre mondiale"

Alors tout d'abord, qu'est-ce que la spoliation nazie ? La spoliation nazie signifie la

3. Le design du blog

Menu



Bannière

À PROPOS

ACTUELLEMENT ÉTUDIANTS EN 2ÈME ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ PARIS 1 Panthéon – Sorbonne, nous vous proposons, dans le cadre d'un projet en TD de Culture Numérique, un blog de recherche qui s'inscrit dans notre parcours universitaire.

4. L'organisation du blog



- Menu: Accueil, A propos, Introduction
- 2 grandes catégories: “Histoire” et “Restitutions”
- Chacune subdivisée en deux
 - Histoire se divise en “acteurs” et “événements”
 - restitutions en “affaires” et “réglementations et techniques”
- Widgets: Possibilité de partager les articles sur Twitter et Facebook

Partager :

 Publier un article  Twitter  Facebook  Google

 Aime

Soyez le premier à aimer cet article.

4. L'organisation du blog



Oeuvre: Georges Braque, L'homme à la guitare, 1915, huile et sciures de bois sur toile, Paris, Centre Pompidou. Source: Flickr, Denis Trente-Huittessan.

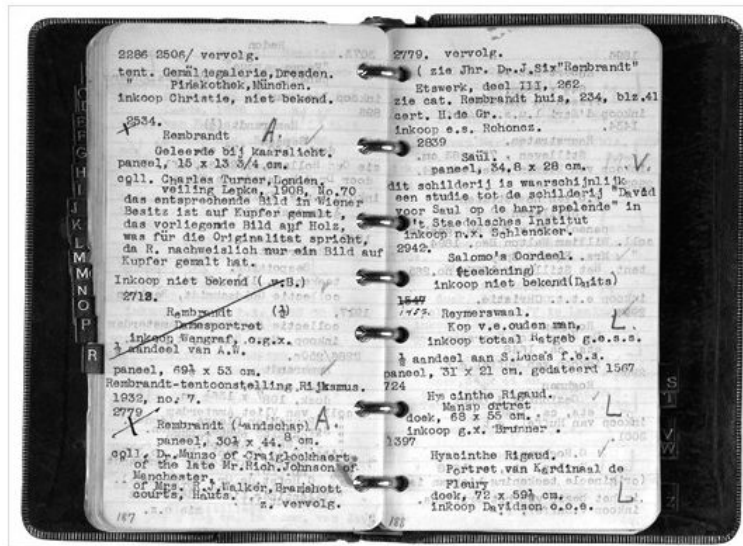
Parmi les œuvres exposées au Centre Pompidou se trouvent des MNR. C'est l'acronyme pour dire « Musées Nationaux Récupération ». D'après le site du ministère de la Culture et de la Communication, ce sigle désigne un ensemble d'environ deux mille œuvres qui ont été récupérées par les musées nationaux (1). Elles sont dans l'attente de retrouver leur propriétaire respectif. Les musées nationaux en sont conscients car le sigle MNR est apposé au dos de ces œuvres. Ces œuvres sans propriétaire découvertes avant 1945 renferment un risque d'avoir été spoliées durant la Seconde guerre mondiale. Il ne s'agit pas seulement de deux ou trois œuvres, mais bien d'au moins deux milliers d'œuvres, soit tout autant de propriétaires potentiels dans le monde. [Lire la suite →](#)

5. Présentation de quatre articles

Article de Carlos

LA RÉCUPÉRATION DES PILLAGES ALLEMANDS GRÂCE AUX SOURCES DE L'ERR ET DE ROSE VALLAND.

Publié le 15 mars 2016 par trinidadedesousacarlos sous Réglementations et Techniques



Cette volonté folle de l'artiste déchu qu'était Adolf Hitler, de créer le plus grand musée d'Europe, a donné naissance à ce qui est aujourd'hui considéré comme le plus grand pillage d'œuvres d'art au monde. Pendant l'Occupation, l'armée nazie n'a pas seulement confisqué les biens des Juifs. Elle s'est également servie dans les collections d'objets d'art des différents musées, d'œuvres d'une valeur souvent inestimable.

Hitler a mis en place une agence chargée des spoliations, l'ERR (Einsatzstab Reichleiter Rosenberg), le service de l'état-major Rosenberg, du nom de l'« idéologue » officiel du nazisme qui assurait la direction de ce service, Alfred Rosenberg depuis 1933. Elle était chargée de sélectionner, de collecter et de rapatrier en Allemagne les objets qui avaient un intérêt pour les Nazis. L'ERR s'installe à Paris dès 1940, où de nombreuses œuvres seront confisquées, ou pillées dans les appartements vides des familles déportées. La plupart de ces œuvres ont été rassemblées et inventoriées au musée du Jeu de Paume à Paris.

C'est là qu'un personnage très important pour la récupération de ses œuvres rentre en jeu. Rose Valland, historienne d'art et résistante, elle était l'attachée de la conservation du Jeu de

5. Présentation de quatre articles

Article de Carlos

sources:

(1) <http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm>

(2) <http://www.errproject.org/jeudepaume/about/err.php>

<http://www.universalis.fr/encyclopedie/spoliation-des-oeuvres-d-art-france/5-les-spoliations-les-agissements-de-l-e-r-r/>



Cette entrée a été taguée ERR, MNR, Recuperation, Rose Valland, Rosenberg, Sources. Ajouter le permalien à vos favoris. Modifier

5. Présentation de quatre articles

Article de Carlos

www.rosevalland.com/index140129.htm

Applications FAC Facebook Banque BCP - au ser Modifier le profil | L Mon Compte | Wix.c Abstraction et Einfül Rose Valland, Résist: W Beeldenst

 **L'ASSOCIATION** *"La Mémoire de Rose Valland"*

Le seul site qui peut prétendre être à l'origine des recherches sur Rose Valland. Vous pouvez réfuter ou confirmer [par mail](#). Quant aux souhaits de l' Association, ils sont réalisés, puisqu'au bout de 30 ans par les manifestations, les parutions, nous avons enfin sorti Rose Valland de l'ombre.

-----Rose Valland, marque déposée, enregistrée INPI n°11/19 du 13/05/2011 -----ainsi que la rose " Rose Valland " ----

=====
L'Association a le regret de vous faire part de la disparition de son secrétaire général Maurice Gailliard.
Les obsèques ont eu lieu le 26 octobre 2013.--[discours de la présidente](#)
=====

Un rosier pour Rose Valland

Au sujet de la rose "Rose Valland", sa création est née d'une grande amitié entre Maurice Gailliard, secrétaire général de notre association, et Jean-Pierre Guillot, des Roseraies Guillot. C'est le 5 juillet 2013, que le parrain André Vallini, président du Conseil Général de l'Isère, nous a accueilli dans la roseraie des jardins du Musée Dauphinois, à Grenoble, pour le baptême et pour planter ce rosier créé en l'honneur de Rose Valland.

5. Présentation de quatre articles

Article de Garantie

OEUVRES D'ART ET ARCHIVES : LA DOUBLE SPOLIATION DES BIENS CULTURELS PAR LES NAZIS ET LES SOVIÉTIQUES AU XXÈME SIÈCLE

Publié le 15 mars 2016 par garancesalaun sous Événements



Le ministre nazi des Affaires étrangères Joachim von Ribbentrop (à gauche), le dirigeant soviétique Joseph Staline (centre) et le ministre soviétique des Affaires étrangères

**Catégorie
utilisée**

5. Présentation de quatre articles

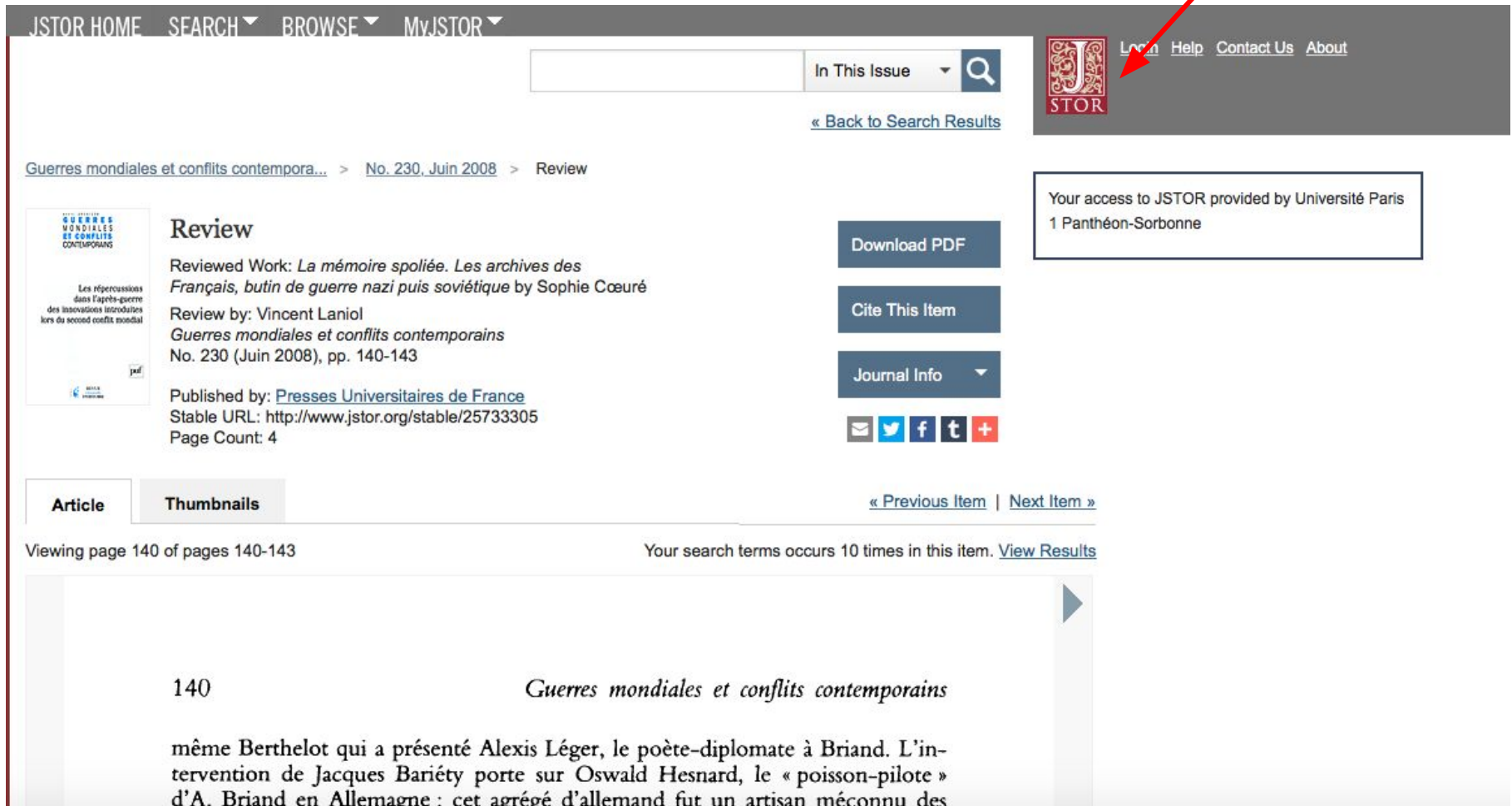
Article de Garance

The image shows a screenshot of the l'express website. At the top, there is a navigation bar with the l'express logo, a search bar, and a 'Se connecter' button. Below the navigation bar, there is a secondary menu with categories like ACTUALITÉ, ÉCONOMIE, FINANCES PERSO, ENTREPRISE, EMPLOI, STYLES, TENDANCES, and VIDÉOS. A red arrow points from the 'TENDANCES' menu item to the article title. The article title is '1945-1995: LA SAGA DES TABLEAUX VOLÉS'. Below the title, there is a sub-header 'A LA UNE /' and a list of related articles: 'A voir : Scandale dans l'athlétisme • Air France • L'accueil des migrants • Fifa: une élection face aux scandales'. The article is by Chevelkina Alla et Conan Eric et Stavridès Yves, published on 10/08/1995. It has 71 shares and social media sharing buttons for Facebook, Twitter, Google+, and Email. The article text starts with 'Des milliers d'oeuvres d'art confisquées par les nazis avaient été emportées en Russie par l'Armée rouge. Depuis, elles y sont au secret et pillées par les...'. At the bottom right, there is a 'Les + partagés' button.

Source 1 : l'enquête de l'Express

5. Présentation de quatre articles

Article de Garance



The screenshot shows the JSTOR interface for a review article. At the top, there are navigation links: JSTOR HOME, SEARCH, BROWSE, MyJSTOR, and a search bar. A red arrow points to the JSTOR logo in the top right corner. Below the search bar, there are links for 'In This Issue', '« Back to Search Results », 'Login', 'Help', 'Contact Us', and 'About'. The main content area displays the article title 'Guerres mondiales et conflits contemporains', issue information 'No. 230, Juin 2008', and 'Review'. A thumbnail of the journal cover is on the left. The review details include the reviewed work 'La mémoire spoliée. Les archives des Français, butin de guerre nazi puis soviétique' by Sophie Cœuré, reviewed by Vincent Laniol. It also lists the publisher 'Presses Universitaires de France', the stable URL 'http://www.jstor.org/stable/25733305', and a page count of 4. On the right, there are buttons for 'Download PDF', 'Cite This Item', and 'Journal Info', along with social media icons. A box on the right states 'Your access to JSTOR provided by Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne'. At the bottom, there are navigation links '« Previous Item | Next Item »', page information 'Viewing page 140 of pages 140-143', and search results information 'Your search terms occurs 10 times in this item. View Results'. The main text area shows the page number '140' and the journal title 'Guerres mondiales et conflits contemporains', followed by the start of the review text: 'même Berthelot qui a présenté Alexis Léger, le poète-diplomate à Briand. L'intervention de Jacques Bariéty porte sur Oswald Hesnard, le « poisson-pilote » d'A. Briand en Allemagne : cet agrégé d'allemand fut un artisan méconnu des'.

5. Présentation de quatre articles

Article de Garance

Tags

Partager :



Publier un article



Twitter



Facebook



Google



Reblog



Aime

Soyez le premier à aimer cet article.

Cette entrée a été taguée archives, oeuvres d'art, spoliation nazie, spoliation soviétique. Ajouter le permalien à vos favoris. Modifier

—•••—
La récupération des pillages allemands
grâce aux sources de l'ERR et de

Rose Valland. →

5. Présentation de quatre articles

Article de Garance

**Future
source à
utiliser**

Musée des beaux-arts de Rennes : actualités

Expositions Evènements Conférences

M.N.R (Musées Nationaux Récupération)

les tableaux de la guerre : oeuvres récupérées en Allemagne après le seconde guerre mondiale

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, la France récupère en Allemagne de nombreuses oeuvres d'art spoliées à des particuliers, en majorité à des familles juives. La plupart d'entre elles ont été rapidement restituées à leurs propriétaires. Celles qui restaient ont été confiées à la garde des musées nationaux. Elles furent inventoriées avec le sigle MNR, « Musées Nationaux Récupération ».

Le musée des beaux-arts de Rennes consacre une exposition-dossier aux douze peintures portant le numéro d'inventaire M.N.R. qui ont été confiées à sa garde.

M.N.R

3 nov - 21 fev 2016



5. Présentation de quatre articles

Article de Cécile

LES ŒUVRES PROVENANT DE LA SPOLIATION NAZIE RÉCUPÉRÉES PAR LES MUSÉES NATIONAUX – L’AFFAIRE ALPHONSE KANN CONTRE BEAUBOURG

Publié le 16 mars 2016 par chungcecile sous Affaires | Modifier



**Catégorie
utilisée**

5. Présentation de quatre articles

Article de Cécile

Sources utilisées

(1) Ministère de la Culture et de la Communication, "Les MNR ou les oeuvres issues de la spoliation artistique confiées aux musées de France", Site Rose-Valland, consulté le 20 février 2016 sur <http://www.culture.gouv.fr/documentation/MNR/MnR-pres.htm>

(2) Vincent Noce, "Spoliation: Le Musée d'art moderne inquiété", *Libération*, 14 décembre 2000, consulté le 20 février 2016 sur http://next.liberation.fr/culture/2000/12/14/spoliation-le-musee-d-art-moderne_inquiete_347647

(3) *Ibid.*

(4) "Les musées français tardent à restituer les biens juifs spoliés par les nazis", *France Inter*, 20 février 2015, consulté le 20 février 2016 sur <http://www.franceinter.fr/emission-lenquete-les-musees-francais-tardent-a-restituer-les-biens-juifs-spolies-par-les-nazis>

(5) *Ibid.*

5. Présentation de quatre articles

Article de Cécile

Mon site Lecteur

S2A99Ki9wHZg_mg89n_essTluAyFBcz...
www.facebook.com

Partager :

[Publier un article](#) [Twitter](#) [Facebook](#) [Google](#)

[Reblog](#) [Aime](#)

Soyez le premier à aimer cet article.

Tags →

Notification de message Facebook: réactivité et efficacité →

Cette entrée a été taguée [centrepompidou](#), [justice](#), [kahn](#), [nazi](#), [spoliation](#). Ajouter le [permalien](#) à vos favoris. [Modifier](#)

← Le « Trésor de Priam » : Un exemple marquant de la spoliation soviétique à la fin de la seconde guerre mondiale

Pillage et spoliation : conséquences de l'aryanisation en France à la fin des années 1940 →

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire...

5. Présentation de quatre articles

Article de Cécile

Future source à utiliser



monuments men



Mettre en ligne



The Monuments Men - Official Trailer (2013) George Clooney, Matt Damon [HD]



FilmTrailerZone

S'abonner 387 018

3 808 976

Ajouter à Partager Plus

5 702 491

À suivre

Lecture automatique



Camp X-Ray - Official Trailer (2014) Kristen Stewart, Payman Moaadi [HD]

FilmTrailerZone
448 382 vues



Transformers: Age of Extinction - Official Trailer (2014) Mark Wahlberg [HD]

FilmTrailerZone
687 648 vues



Are You Here - Official Trailer (2014) Owen Wilson, Zach Galifianakis [HD]

FilmTrailerZone
565 547 vues



Suicide Squad Trailer EVERY EASTER EGG AND REFERENCE

New Rockstars
1 491 407 vues



DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK | Trailer & Filmclips [HD]

vipmagazin
24 608 vues



BLENDED Movie Trailer [Adam Sandler, Drew Barrymore - 2014]

Fresh Movie Trailers
4 326 721 vues

5. Présentation de quatre articles

Article de Petrus

L'AFFAIRE MARIA ALTMANN ET LE PORTRAIT D'ADÈLE BLOCH-BAUER DE KLIMT

Publié le 23 mars 2016 par petrusfran sous Affaires | Modifier



Catégorie

5. Présentation de quatre articles

Article de Petrus

guerre afin de rendre aux familles les biens qui leur ont été pris.

Sources:

- (1) http://www.lexpress.fr/actualite/societe/la-vieille-dame-et-les-klimt_483134.html
- (2) <http://www.biography.com/news/woman-in-gold-maria-altmann-biography>.
- (3) <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2015/02/08/03015-20150208ARTFIG00063-le-dernier-voyage-de-gauguin-au-qatar.php>
- (4) <http://arthistory.about.com/od/klim1/a/blochbauerklimt.htm>
- (5) <http://www.neuegalerie.org/collection/Austrian/Fine%20Arts?page=1>
- (6) <http://www.moma.org/calendar/exhibitions/1480?locale=en>
- (7) <http://www.premiere.fr/film/La-Femme-au-Tableau>

Sources
utilisées

5. Présentation de quatre articles

Article de Petrus

Partager :



Soyez le premier à aimer cet article.

Tags



Cette entrée a été taguée Adèle Bloch-Bauer, Altmann, justice, Klimt, oeuvres d'art, Recuperation.

Ajouter le permalien à vos favoris. Modifier

5. Présentation de quatre articles

Futur Article: l'étude du cas Suisse

Administration fédérale > DFI > OFC

Contact | DE FR IT EN

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC

-- Veuillez sélectionner --

Actualités | Thèmes | Création culturelle | **Patrimoine culturel** | Documentation | Services | L'OFC

- Patrimoine culturel et monuments historiques
- Commission fédérale des monuments historiques
- Services cantonaux et communaux
- Patrimoine mondial de l'UNESCO
- Patrimoine européen
- Musées, institutions culturelles, collections
- Protection des biens culturels
- Patrimoine culturel immatériel
- Transfert des biens culturels
 - Biens culturels
 - Bases légales
 - Accords bilatéraux
- Aides financières patrimoine culturel mobile

Accueil > Patrimoine culturel > Transfert des biens... > Garantie de restit...



Garantie de restitution pour les musées

Afin de favoriser l'échange de biens culturels entre musées, la Loi sur le transfert des biens culturels prévoit une garantie de restitution pour les biens culturels prêtés par une institution étrangère en vue de leur exposition en Suisse. L'institution bénéficiaire du prêt peut demander au Service spécialisé de délivrer à l'institution prêteuse une garantie de restitution valable pour la durée de l'exposition stipulée dans le contrat de prêt. Telle une immunité étatique, cette garantie met les objets prêtés à l'abri d'éventuelles revendications de tiers et de toute procédure judiciaire en Suisse.

-  [Information relative à la garantie de restitution](#)
Dernière modification: 08.07.2011 | Dimension: 121 kb | Typ: PDF
-  [Procédure pour la garantie de restitution \(Flow-chart\)](#)
Dernière modification: 01.07.2011 | Dimension: 103 kb | Typ: PDF
-  [Extrait des dispositions légales](#)
Dernière modification: 01.12.2008 | Dimension: 23 kb | Typ: PDF
-  [Questions et réponses](#)
Dernière modification: 04.03.2015 | Dimension: 22 kb | Typ: PDF
-  [Formulaire de demande de délivrance d'une garantie de restitution](#)
Dernière modification: 04.03.2015 | Dimension: 174 kb | Typ: DOC

Contacts

Office fédéral de la culture
Service spécialisé transfert international des biens culturels
Hallwylstrasse 15
3003 Berne
T +41 58 462 03 25
F +41 58 464 85 87
[E Courriel](#)

Source: office fédéral de la culture en Suisse

Conclusion



À PROPOS

ACTUELLEMENT ÉTUDIANTS EN 2ÈME ANNÉE D'HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ PARIS 1
Panthéon – Sorbonne, nous vous proposons, dans le cadre d'un projet en TD de
Culture Numérique, un blog de recherche qui s'inscrit dans notre parcours universitaire.